

Contributors

Mork-Ulnes Architects

arbeiten an zwei verschiedenen Standorten, San Francisco und Oslo. Dadurch bestimmen sowohl skandinavische Sachlichkeit als auch nordkalifornischer Innovationsgeist ihre Herangehensweise. Ihre Entwürfe folgen stets einem klaren Konzept und zeichnen sich einerseits durch Verspieltheit und andererseits durch Zurückhaltung aus. Die Architekten haben bereits Projekte auf drei Kontinenten realisiert. Der Maßstab reicht dabei vom Masterplan bis zur Minihütte. Für ihre Arbeit haben Mork-Ulnes Architekten zahlreiche nationale und internationale Preise erhalten, zweimal wurden sie für den Mies van der Rohe Award nominiert. In diesem Heft stellen wir das Ferienhaus Skigard Hytte vor, das Casper und Lexie Mork-Ulnes in den norwegischen Bergen für ihre eigene Familie gebaut haben (S. 26).



Bruce Demonte

→ morkulnes.com

Mork-Ulnes Architects work in two different locations, San Francisco and Oslo, their approach influenced by both Scandinavian practicality and the innovative spirit of northern California. Their designs follow a clear concept characterized by playfulness on the one hand and restraint on the other. The architects have realized projects on three continents to date, working

at scales ranging from the masterplan to mini house. Mork-Ulnes Architects have received numerous national and international awards for their work, and have twice been nominated for the Mies van der Rohe Award. In this issue we feature the Skigard Hytte holiday home, which Casper and Lexie Mork-Ulnes built in the Norwegian mountains for their own family (p. 26).

Rasmus Norlander

studierte an der Beckmans Designhochschule in Stockholm und an der Hochschule für Gestaltung und Kunst in Zürich. Seine Arbeit ist inspiriert von Fotografen wie Hans-Christian Schink und Bernd und Hilla Becher. Er arbeitet mit Großformatkameras und klassischem Filmmaterial und versucht Gebäude auf natürliche Weise ohne störende Elemente zu dokumentieren. Seit 2018 ist Rasmus Norlander Gastdozent an der Hochschule Luzern und unterrichtet dort Architekturfotografie. Für diese Ausgabe hat er das Massivholzgebäude im schweizerischen Alpnach fotografiert (S. 34).

Rasmus Norlander studied at Beckmans College of Design in Stockholm and at Zurich Univer-

sity of the Arts. He has been inspired in his work by photographers such as Hans-Christian

Clementine Hegner-van Rooden

Tragwerke faszinieren! Mit ihrem Beruf an der Schnittstelle von Bauingenieurwesen und Architektur lebt Clementine Hegner-van Rooden ihre Leidenschaft für die Ingenieurbaukunst. Nach ihrem Studium der Bauingenieurwissenschaften an der ETH Zürich arbeitete sie zunächst als Assistentin am Lehrstuhl für Tragkonstruktionen des Architektur-Departements und schloss gleichzeitig das Höhere Lehramt an der ETH ab. Es folgten mehrere Praxisjahre als Projektleiterin im Ingenieurhochbau und als Lehrbeauftragte an der Höheren Fachschule für Hochbau in Winterthur, bevor sie mit ihrer fachjournalistischen Tätigkeit begann und Redakteurin der Schweizerischen Bauzeitung TEC21 wurde. Seit 2013 ist Clementine Hegner-van Rooden selbständige Fachjournalistin, Korrespondentin bei TEC21 und Geschäftsführerin der Gesellschaft für Ingenieurbaukunst. In dem Artikel „Hauseigenes Exponat“ (S. 76) hat sie sich ausführlich mit dem weitgespannten Tragwerk aus Laubholz des Schraubenwerks in Waldenburg beschäftigt.



civ

→ civ.ch

Working at the intersection of civil engineering and architecture, Clementine Hegner-van Rooden lives out her passion for the art of engineering. After studying civil engineering at ETH Zurich, she worked there as an assistant at the Chair for Structural Design of the Department of Architecture, while completing her higher teaching degree. Several years of practical work

as a project manager in structural engineering followed. She also lectured at the Technical College for Structural Engineering in Winterthur, before becoming an editor of the Swiss construction magazine TEC21 and embarking on a career in specialized journalism. Since 2013, Clementine Hegner-van Rooden has been a freelance trade journalist, correspondent at TEC21, and managing director of the Swiss Society for Civil Engineering (GfI). In this issue, she takes an in-depth look at the vast supporting structure used for a screw factory in Waldenburg (p. 76).



Rasmus Norlander

Schink and Bernd and Hilla Becher. Using large-format cameras and classic film material, he strives to document buildings in a natural way, without disturbing elements. Since 2018, Rasmus Norlander has been a guest lecturer at Lucerne University of Applied Sciences and Arts, where he teaches architectural photography. For this issue he photographed a solid wood building in Alpnach, Switzerland (p. 34).

→ rasmusnorlander.se